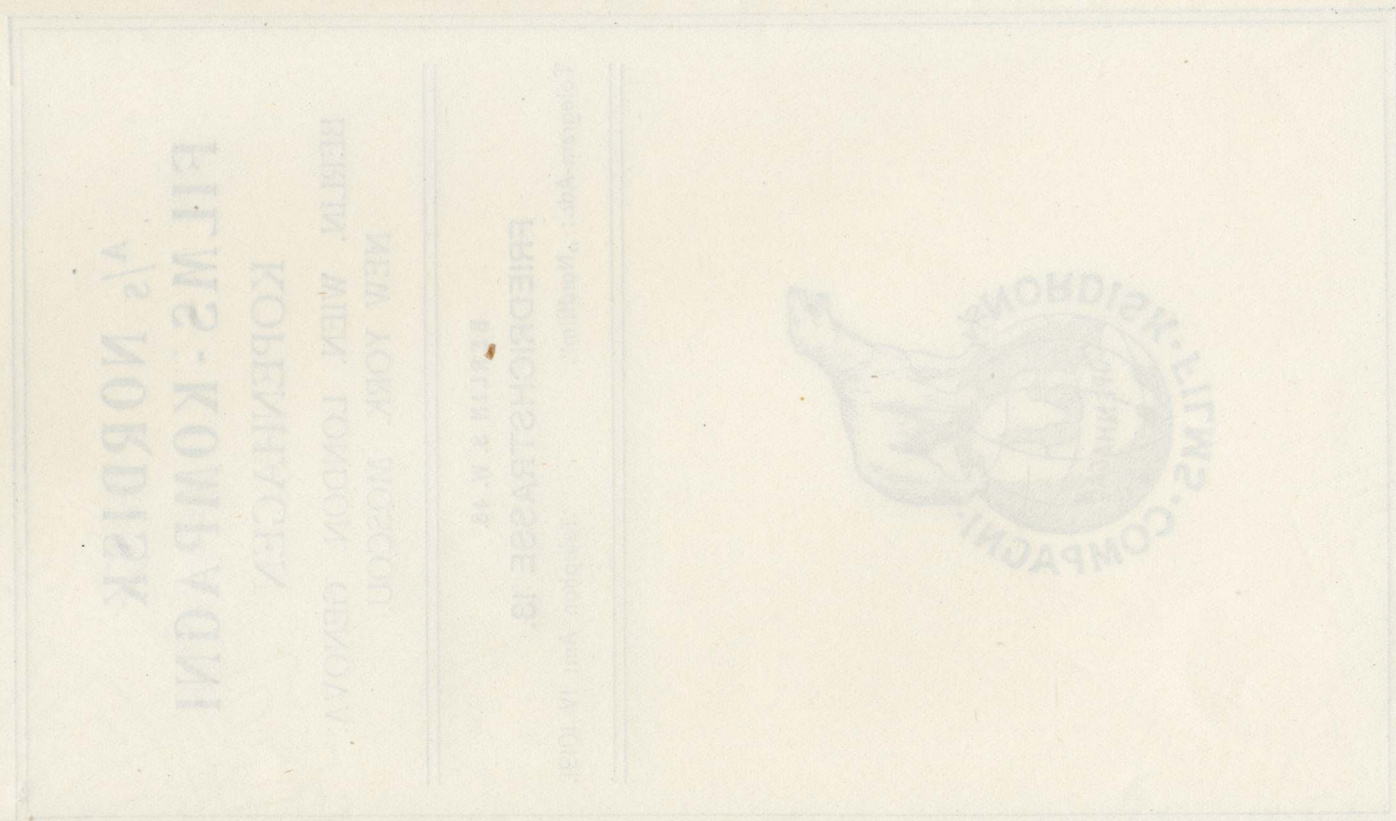


Den unge, men allerede bekendte Skuespillerinde Frk. Balzac, skal om Aftenen kreere en stor ny Rolle. Hun er netop ifærd med at gøre sig i Stand til at gaa paa Teatret, da hendes Forlovede, den stenrige Bankier Grémieux kommer for at følge hende derhen. Han medbringer som Gave en yndig Buket og et pragtfuldt Smykke, som Frk. Balzac straks i sin barnlige Glæde giver sig til at prøve og beundre. Hun aner slet ikke, at udenfor Vinduet lurar en Indbrudstyv med begærlige Blikke paa enhver af hendes Bevægelser. Saasnart hun er færdig med sit Toilette, tager saavel hun som hendes Kæreste og hendes Kammerpige afsted paa Teatret, og hele Huset ligger øde hen. Dog kun et Øjeblik. Thi aldrig saasnart er Bilen rullet bort, før et Vindue aabnes ganske sagte, og Indbrudstyven sniger sig ind i Huset og søger ivrigt efter Smykket. Men han ræk føler sig ikke rigtig vel til Mode derinde. Det er stadig som om usynlige Øjne vogter paa ham. Endelig gaar det op for ham, at det er Øjnene i Frk. Balzac's Moders Portræt, der har denne hypnotiske Indvirkning paa ham, og i sit Raseri gaar han da hen og skærer Øjnene ud af Portrættet. Men næppe har han begaaet denne Skændselsgerning, før end han hører Frk. Balzac vende tilbage. Det er for sent for ham at redde sig ved Flugt. Han maa finde en anden Udvej. Og da slaar det ned i ham : Øjnene! Hurtig gemmer han sig bag Portrættet og stiller sig saaledes, at hans Øjne udfylder de tomme Huller i Portrættet og afventer saa Begivenhedens Gang. Nu kommer Frk. Balzac og hendes Forlovede ind, men Bankieren maa dog hurtig fortrække, da Frk. Balzac er træt og søvnig. En Smule misfornøjet gaar han, og hun begynder saa at klæde sig af. Men pludselig faar hun Øje paa Indbrudstyvens Kniv, som han har ladet ligge paa Bordet. Hun stivner af Skræk, og tør knapt se sig om. Hun aner jo, at der er nogen i Værelset, som vil hende Fortræd, men hvor? Tilfældigt falder hendes Øjne paa Moderens Portræt, og hun farer tilbage i stiv Rædsel. Disse Øjne! Disse Øjne! Se - se! De bevæger sig! Med Opbydelsen af al sin Kraft tvinger hun sig til at være rolig og gaar -ladende som Intet-hen til Telefonen for at raabe om Hjælp, men hun har netop faaet forlangt sin Kærestes Nummer, da Indbrudstyven kaster sig over hende og holder hende fast. Hun skriger

om Hjælp, og hendes Skrig naar gennem Telefontragten hen til den Elskodes
Øre. I rasende Fart stryger han i Bil hen til hende og kommer lige akkurat
tidsnok til at frelse hende ud af Indbrudstyvens Klør. Men siden den Dag
er Frk. Balzac ikke slet saa hidsig med at sende sin Kæreste hjem om Af-
tenen.

- - - - - 0 0 0 0 0 - - - - -



**A/s NORDISK
FILMS - KOMPAGNI
KOPENHAGEN**

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.



DIE AUGEN.

Die junge, aber bereits sehr berühmte Schauspielerin Fräulein Balzac, soll abends eine neue Rolle darstellen. Sie ist eben im Begriff sich fertig zu machen um nach dem Teater zu gehen, als ihr Bräutigam, der steinreiche Bankier Crémieux kommt, um sie dorthin zu begleiten. Er bringt ihr als Geschenk ein hübsches Bouquet und ein prachtvolles Geschmeide mit, welches Fräulein Balzac gleich in ihrer kindlichen Freude erprobt und bewundert. Sie ahnt gar nicht, dass ausserhalb des Fensters ein Einbrecher mit begehrlischen Blicken auf ihre Bewegungen lauscht. Sobald sie mit ihrer Toilette fertig ist, gehen sowohl sie wie ihr Bräutigam und das Kammermädchen in das Teater und das ganze Haus liegt öde. Doch nur einen Augenblick. Denn sobald das Auto weggerollt ist, wird ein Fenster ganz leise geöffnet und der Einbrecher schleicht sich ins Zimmer hinein und sucht eifrig nach dem Schmuck. Aber er fühlt sich hier im Zimmer nicht ganz wohl. Es ist ihm immer, als ob unsichtbare Augen auf ihn warteten. Endlich versteht er, dass es die Augen in dem Bild der Mutter des Fräulein Balzac sind, die eine solche hypnotische Einwirkung auf ihn haben, und in seiner Raserei schneidet er die Augen aus dem Bildnis. Er hat aber eben diese Schandtät gemacht, da hört er, dass Fräulein Balzac zurückkommt. Es ist zu spät, sich durch die Flucht zu retten; er muss einen anderen Ausweg suchen. Und da fällt es ihm ein, "Die Augen". Geschwind verbergt er sich hinter dem Portrait und stellt sich so, dass seine Augen die leeren Löcher in dem Portrait ausfüllen, und wartet dann den weiteren Gang der Dinge ab. Nun

kommen Fräulein Balzac und ihr Bräutigam hinein, der Bankier muss aber bald gehen, da Fräulein Balzac müde und schläfrig ist. Ein bisschen missvergnügt geht er, und sie fängt an sich zu entkleiden. Plötzlich erblickt sie das Messer des Einbrechers, welches er auf dem Tische hat liegen lassen. Sie erstarrt vor Schreck und darf sich kaum innsehen. Sie ahnt ja, dass jemand in dem Zimmer ihr Verdruss machen will, aber wo? Zufälligerweise fallen ihre Augen auf das Bildnis ihrer Mutter und sie stürzt zurück im stummen Schreck. Diese Augen, diese Augen. Seht, seht, sie bewegen sich. Mit Aufbietung aller Kräfte zwingt sie sich, ruhig zu sein, und geht, als ob nichts im Wege sei, zu dem Fernsprecher um Hilfe her zu rufen, sie hat aber eben die Nummer ihres Bräutigams verlangt, als der Dieb sich über wirft und sie festhält. Sie ruft laut um Hilfe und ihr Geschrei gelangt durch den Trichter des Fernsprechers zu den Ohren des Geliebten. In rasender Eile fährt er im Auto zu ihr, und kommt früh genug, um sie vor den Klauen des Diebs zu retten. Aber seitdem ist Fräulein Balzac nicht ganz so hitzig, ihren Bräutigam abends wegzuschicken.

A/s **NORDISK
FILMS - KOMPAGNI**
KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.



Longueur 220 mètres

Jour de programme:
le 4 mai 1912

L E S Y E U X.

La jeune et charmante comédienne Mlle Balzac, déjà célèbre, va créer le soir même le rôle principal d'une pièce nouvelle. Elle s'apprête à partir pour le théâtre quand son ami le richissime banquier M. Crèmeux se fait annoncer. Il lui apporte un splendide bouquet et une riche parure que dans sa joie tout enfantine elle se met à essayer sans se douter un instant qu'un cambrioleur suit à travers la vitre chacun de ses mouvements d'un regard avide. Elle achève tranquillement sa toilette et part ensuite accompagnée de son ami et de sa femme de chambre. La maison est vide, mais pas pour longtemps. A peine l'auto de M. Crémieux s'est-il éloigné que le cambrioleur ouvre la fenêtre et se glisse dans l'appartement. Il cherche partout la parure, mais sans succès. Avec cela, quoiqu'il sache qu'il n'y pas plus personne à la maison, il se sent mal à l'aise. C'est comme si des yeux invisibles le suivaient partout. A la fin il s'aperçoit que ce sont les yeux du portrait de la mère de Mlle Balzac qui le troublent ainsi, et pris de fureur, il va les découper. Mais à peine a-t-il commis ce vandalisme qu'il entend rentrer la maîtresse du logis. Il ne peut pas penser à se sauver par où il est venu; il faut trouver un autre moyen. "Ah j'y suis," se dit-il "les yeux!" Et vite il se place derrière le tableau de manière que ses yeux occupent les orbites vides de celui-ci. En ce moment Mlle Balzac entre suivie de son ami, que se sentant très fatiguée, elle prie cependant de se retirer, ce qu'il fait bien qu'à contre-cœur. Mlle Balzac commence à se déshabiller, quand tout à coup elle aperçoit le couteau du cambrioleur que celui-ci a laissé sur la table. Le sang se fige dans ses veines, elle ose à peine regarder autour d'elle, elle sent qu'il y a quelqu'un dans l'ap-

l'appartement, quelqu'un qui veut lui faire du mal, mais où? Par hasard ses regards tombent sur le portrait de sa mère. Grand Dieu, les yeux du portrait se meuvent. Saisie d'épouvante elle fuit un pas en arrière. Puis par un effort presque surhumain elle réussit à maîtriser son émotion; d'un air détaché elle s'avance vers le téléphone pour appeler au secours. Mais à peine a-t-elle demandé le numéro de son ami, et obtenu la communication que le cambrioleur se rue sur elle. Elle jette alors des cris perçants, qui grâce à la communication établie arrivent à l'oreille de son ami qui accourt un instant après en auto, juste à temps pour la sauver des griffes du malfaiteur. Depuis lors, Mlle Balzac est moins empressée à renvoyer son ami le soir.

- - - - o o o o o o - - - -

**A/s NORDISK
FILMS - KOMPAGNI
KOPENHAGEN**

**BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.**

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.



NORDISK FILMS Co.

25 Cecil Court, Charing Cross Road, W.C.

Released *X* *INDBRUDET HOS. SKUESPILLERINDEN*
Saturday, May 4th, 1912.

(OJNENE)

THOSE EYES.

A novel and thrilling drama full of spirited action.

Miss Balzac, an actress, is engaged to Cremieux, a young man who resides near her flat. He calls for her one evening to escort her to her theatre, but while she is dressing she twice meets the gaze of a pair of eyes peering at her through the window blinds. She tells her lover but he looking and seeing nothing suspicious tells her that it must be her imagination. They depart but have barely passed through the door when the window opens and a man climbs in. Before proceeding on a tour of inspection his attention is drawn to and held by a lifesize portrait of the actress's mother, the eyes of which seem to be regarding his every action. At last it grows more than he can bear and he savagely cuts out that portion of the canvas which annoys him. Soon he hears the sound of approaching foot steps, it is Miss Balzac and her lover returning from the theatre and hurriedly slips behind the canvas and applies his eyes to the hole he has made. The actress now alone prepares for bed but a slight noise draws her attention to her mother's portrait. Then she is horrified to see peering at her, not the dead eyes of a painting but the flashing orbs of a living person. Repressing a cry she attempts to see who is behind the painting, but the burglar lifts the screen bodily and twists it around. Miss Balzac now edges towards the telephone connected with her lover's apartments. Nearer and yet nearer she draws, all the time seeking to hide her intention. At last her hand is on the instrument and with a cry of fear as the burglar dashes out from behind the painting she gets through to her lover. He has been sitting thinking of the actress and is consequently fully dressed when the call comes. Listening at the receiver he hears the sound of a struggle for the woman has grappled with the intruder. Jumping up he fetches assistance and rushes to his sweetheart's apartments. He is just in time and soon the wretch is being led off to prison while Miss Balzac reposes in the arms of Cremieux.

Length 722 feet.

Released May 11/12

THE TWO CONVICTS.

A dramatic with the lighter vein of comedy cleverly interwoven.

Black Bill and his friend, convicts, escape from prison. Meanwhile two young tourists, Beck and Lind, have entered the district and are seen by the escaped convicts. The latter obtain fresh clothing and while one leaves, the other remains in the neighbourhood. Beck and Lind, while tramping along a road meet a carriage, the occupants of which include among others a couple of pretty girls. The latter drop a bunch of flowers, which is returned by the tourists who subsequently discover from Black Bill, in the guise of a labourer, the identity of the girls. The Judge of the district, Smith, receives a letter from the Governor of the prison that the convicts are in his, Smith's, neighbourhood. The Judge is a crusty old chap and finding one of the tourists has been picking his apples comes to the conclusion that Beck and Lind are the wanted men, and opinion strengthened by the receipt of another letter supposedly from the prison Governor, but really from Black Bill, stating that the convicts have adopted the disguise of tourists. Meanwhile the two friends have met Mr. Brenta, the father of the girl's previously mentioned, who invites them to put up for a night at his residence. They agree and meeting the girls pair themselves off and are soon engrossed in love making. Judge Smith arrives and tries to convince Mr. Brenta that his guests are convicts and consequently when they return to the house there is a slight tension in the air, which cannot be defined. The girls are told and while they do not believe the charges it does not add to their happiness. The young fellows are shown to their rooms and while one is ridiculously jolly the other is inclined to seriousness. In the house there is also stopping another man who is in love with one of the girls and as he retires to rest he places a wallet of notes on a table by his bed. Black Bill chooses that night to break into the house, entering by means of a window. He steals the notes but when he goes to leave by the same road as he entered, he is caught by Lind, who has wandered to the window for a quite reverie. Black Bill instantly concocts a tale of great destitution and his hearer, out of sympathy, gives him all the change he has in his pocket and lets him go. The next day the loss is discovered and Judge Smith appears and point blank accuses the friends of the theft. Beck takes it all as a joke, but to Lind it is far more serious and the manner in which he receives the accusation leads spectators to imagine he is guilty. But crouching outside the open window is the figure of Black Bill, who touched by the kindness of Lind, prepares to save him. Entering the room he places a package on the table of Judge Smith's table and disappears as fast as he is able. The package is opened, the notes are found and the characters of the tourists cleared. The final picture, which is one of the prettiest of the year shows Beck and Lind with their respective young ladies silhouetted against the sparkling sea.

Length 2,500 feet.

The Swedish River Angermaneli.

This is yet another of the Nordisk Company's justly famed scenic subjects, quite equal to its predecessors.

This river, which falls into the Gulf of Bothnia at Hernösand, contains some remarkably beautiful scenery of which the picture gives a full quota. A voyage is made on a river boat and consequently a very clear conception of the natural wonders of the country can be seen. The film ends with a series of views of a vast waterfall.

Length 384 feet.

Announcement Slides for these films can be obtained from the
Tyler Apparatus Co., 11, Charing Cross Road, or direct from us.